

INDEXATION DÉTAILLÉE DE LA VIDÉO

-27:30 (*Temps Restant*) / 00:00 (*Temps Écoulé*)

Présentation du Festival Altérité 2019 – Métiers à risques – Vivre avec le danger

-26:38 (*TR*) / 00:52 (*TÉ*)

Dialogue avec Philippe Crnogorac, réalisateur du film « Marta et Karina, en discrète compagnie », et Pascal Absi, anthropologue, sur les décisions de tournage et de montage autour du thème de la prostitution

-23 :49 (*TR*) / 03:41 (*TÉ*)

Le choix de filmer la prostitution en Bolivie

-22:14 (*TR*) / 05:16 (*TÉ*)

Les conditions d'exercice de la prostitution

-20:40 (*TR*) / 06:50 (*TÉ*)

Le regard ambivalent du film sur la prostitution est un choix politique

-19:04 (*TR*) / 08:36 (*TÉ*)

Le portrait d'une prostituée qui montre la difficulté de se positionner en tant qu'individu en société

-15:10 (*TR*) / 12:20 (*TÉ*)

La musique du film peut-elle modifier le regard et l'interprétation du spectateur ?

-10:54 (*TR*) / 16:36 (*TÉ*)

La volonté du réalisateur de présenter le portait d'une femme prostituée plutôt qu'un regard sur la prostitution

-10:07 (*TR*) / 17:23 (*TÉ*)

La place du réalisateur et celle de l'anthropologue lors de la réalisation du film

-05:12 (*TR*) / 22:18 (*TÉ*)

La plainte de Karina dans le film : un modèle de la discrimination ?

-02:30 (*TR*) / 25:00 (*TÉ*)

L'avenir de Marta et Karina après le film

-00:55 (*TR*) / 26:35 (*TÉ*)

Conclusion