

INDEXATION DÉTAILLÉE DE LA VIDÉO

Rencontre avec Jean Gaumy, photographe et réalisateur à l'issue de la projection de deux épisodes de sa série « Sous-marin »

-50:12 (Temps Restant) / 00:27 (Temps Écoulé)

Présentation de la docu-série « Sous Marin » de Jean Gaumy

-48:53 (TR) / 01:46 (TÉ)

Présentation des intervenants Jean Gaumy et Laurent Pellé

-48:26 (TR) / 02:13 (TÉ)

Réalisation, tournage du film et questionnement autour de l'esprit collectif

-47:07 (TR) / 03:32 (TÉ)

Question de la responsabilité de « penser » dans le sous marin

-45:38 (TR) / 05:01 (TÉ)

Le cinéma de fonction a le primat sur le cinéma documentaire

-44:05 (TR) / 06:34 (TÉ)

Le cinéma documentaire fait resurgir l'angoisse, le risque par le corps et l'esprit

-39:14 (TR) / 11:25 (TÉ)

L'influence du réalisateur sur les réactions de l'équipage durant le tournage

-35:58 (TR) / 14:41 (TÉ)

La place du réalisateur à bord

-30:21 (TR) / 20:18 (TÉ)

L'écart avec la représentation fictionnelle de la vie dans un sous marin

-27:10 (TR) / 27:10 (TÉ)

Le rituel du passage de l'arctique et le « sorcier » (l'infirmier) dans le film

-24:33 (TR) / 26:06 (TÉ)

Les conditions de travail « en collectif »

-20:30 (TR) / 30:09 (TÉ)

La place du réalisateur « dans les bannettes »

-19:02 (TR) / 31:37 (TÉ)

Le temps mort, l'ennui à la caméra

-15:35 (TR) / 35:04 (TÉ)

La technique : Le passage de la camera à la photographie, « le capteur »

-11:50 (TR) / 38:49 (TÉ)

La technique : Le rapport au son et à l'image dans le film documentaire

-09:20 (TR) / 41:19 (TÉ)

La technique : le travail avec le numérique

-07:35 (TR) / 43:04 (TÉ)

La technique : la mixité des supports

-06:23 (TR) / 44:16 (TÉ)

La technique : la travail d'équipe sur le plateau ou le terrain, le « seul ensemble »

-02:10 (TR) / 48:29 (TÉ)

Conclusion